



OBNOVA HNK VARAŽDIN UZA SUDJELOVANJE LOKALNE ZAJEDNICE I PRIVREDE

Kad se **VRIJEDNE** ruke slože...

Više od 50 tvrtki s područja Varaždinske županije uključilo se u obnovu HNK Varaždin. Tvrtke su donirale novac ili svoje proizvode i usluge, a kazalište im je vratilo - kartama i predstavama



Piše: Vanja Figenwald

Siemens, Vindija, Fima, Tehnobeton, PBZ, Jamnica, T-HT, Dalekovod, Varteks, Croatia Airlines i tako sve do broja 55. Nije riječ o natječaju za najuspješniju tvrtku u Hrvatskoj, nego o sponzorima Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu. Najjače tvrtke u Hrvatskoj i Varaždinskoj županiji već dvije godine, točnije dolaskom Jasne Jakovljević na mjesto ravnateljice 2005., intenzivno sponzoriraju tu kulturnu instituciju donacijama i različitim uslugama. HNK u Varaždinu možda je i najbolji primjer suradnje privatnog i kulturnog sektora u zemlji jer je već i vrapcima na grani odavno jasno da kultura oslanjanjem isključivo na državnu milost teško može odgovoriti zahtjevima suvremenoga doba. Iako i dalje relevantni financijaši, Ministarstvo kulture, Grad Varaždin i Varaždinska županija nisu više i jedini izvor prihoda. Jasna Jakovljević svojim je dolaskom unijela potrebnu živost i energiju koje su povećale prihode kazališta s 800.000 kuna 2005. na 2,5 milijuna prošle godine privlačenjem

mnogih tvrtki, vraćanjem publike u taj hram kulture u Varaždinu (otprilike 100.000 ove godine) te je postigla za mnoge kulturne institucije nedosanjani san - pozitivnu nulu u poslovanju, što se može mjeriti s ostvarenim profitom u privatnom sektoru.

U planu novi sadržaji

Riječ je o tržišno orijentiranom pristupu u kojem je riječ o zanimljivoj trampci. S jedne strane privatni sektor omogućuje direktnim donacijama ili uslugama obnovu gotovo cijeloga kazališta, pa su tako Dalekovod i HEP postavili rasvjetu vrijednu 150.000 kuna, PBZ je donirao računalnu opremu, CA 30 besplatnih karata, Varteks je omogućio skladištenje dekora u svojim prostorima, lokalni poduzetnici stalno pomažu donacijama i uslugama, prijevozom, što omogućava i olakšava gostovanja itd., a zauzvrat dobivaju mjesta, lože, pretplate, pa čak i posebne zatvorene predstave za svoje zaposlenike ili, pak, jednostavno, vrlo ugodan, obnovljen i prikladan prostor za domjenke, prezentacije, konvencije itd.

Takav, suvremeno koncipiran, pristup upotpunjen je i mnogob-

ljom suradnjom s drugim dvjema kulturnim institucijama, Koncertnim uredom i Baroknim večerima. Iako Jakovljević skromno tvrdi da je suradnja postojala i prije njezina dolaska, svi se slažu da je ona ipak podignuta na sasvim novu razinu, tako da sada Koncertni ured i HNK surađuju u osmišljavanju programa, na zajedničkim produkcijama, zajedno izlaze u javnost, izdaju brošure i publikacije itd. Kad je riječ o obnovi, u kojoj Jakovljević naglašava veliku ulogu Ministarstva kulture, napravljen je impresivan posao. Obnovljena je terasa koja će ljeti imati višestruku namjenu, spavaonice i pokoji stan za internu upotrebu, a u planovima su koncertna dvorana, izrada manje, neformalne scene (namjena će joj biti možda kabaret, čitanje i neformalnije druženje), dvije velike dvorane s 350 mjesta i glavna scena. Uz to, najnoviji dogovor s FIMA-om omogućit će scenu za mlade i predstave za djecu.

Devet premijera ove sezone

Više se surađuje s mnogim institucijama, pa tako, kaže Jakovljević, imaju izvrsne odnose s Čakovcem, Krapinom i Koprivnicom, dobru suradnju s ame-

ričkim veleposlanstvom, prekograničnu sa Slovencima (Maribor, Ptuj), regionalnu (Beč, Skoplje, Sarajevo), a na inicijativu Dražena Viteza, načelnika PP varaždinske, napravljena je i odgojna predstava Kaj sad, koja tematizira problem droge u društvu. Česta su i gostovanja glumaca iz zagrebačkog HNK, čime se, nadalje objašnjava Jakovljević, izmjenjuje pozitivna energija i unosi svježina. Kad je riječ o repertoaru, u HNK se hvale njegovanjem kajkavske tradicije koju čuvaju, primjerice, prevodenjem odnosno prilagodbom klasika poput Don Quijotea ili Hamleta na kajkavštinu, a posebno im je stalo do privlačenja mlade publike koju žele naviknuti na kazalište od ranih dana. U tu svrhu rade i Božićnu priču, glazbeni spektakl koji će simbolično označiti i povratak glazbe i opere u HNK, koje nema od 1963., a namjeravaju osnovati i glumačku školu za djecu, što će, ako uspije, svakako biti projekt vrijedan pozornosti. Sezona 2007/2008. donijela je i donijet će ukupno devet premijera, među kojima je za sljedeću godinu predviđen Vučjak u režiji Ivce Kunčevića. ■

Drugo najstarije kazalište u Hrvatskoj

Tradicija kazališta u Varaždinu seže sve do 1637. i isusovačkoga kazališta osnovanog u tom gradu. Prvo javno kazalište, pak, Varaždin dobiva 1788.; današnja zgrada podignuta je 1873. prema projektu bečkog arhitekta Hermanna Helmera. Od 1898. do 1915. kazališni život organizira Hrvatsko dramsko društvo na čelu s poznatim filologom i književnim povjesničarom Ivanom Mičetićem. Stalno kazalište, u kojem se uz dramski program prikazivala i

opera, napokon nastaje 1915. U njemu su karijeru u predratnom razdoblju počeli velikani poput glumca Zvonimira Rogoza i komičara Augusta Cilića te operne pjevačice Ančice Mitrović, a u recenatnom razdoblju Ivo Serdar, Franjo Majetić, Sanda Langerholz i drugi. Danas su ondje Ljubomir Kerekeš, Marinko Prga, Ines Bojanić itd. Od hrvatske samostalnosti do danas kazalište i njegov ansambl dobili su gotovo 50 državnih i drugih nagrada i priznanja.